



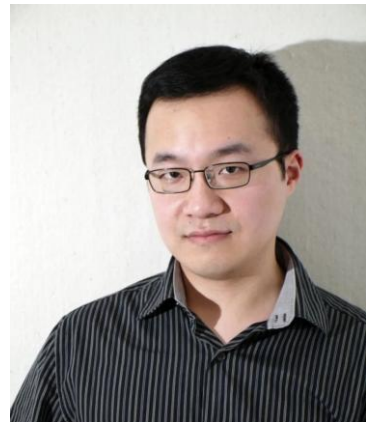
# 走近篆刻

區安圖 區大為 容子敏

印章在中國的歷史可上溯至3000多年前的商代，因自古治印多用篆字，故又名「篆刻」。從一種實用的憑證發展到一門獨特的藝術，篆刻隨著社會變遷一路演變發展至今，迎合人們的生活需求與追求。本次講座邀請到香港著名藝術家區大為、區安圖和容子敏一同介紹篆刻的歷史、類別、設計和刻製方法、與書法的關係以及欣賞方式。



區大為精通詩、書、畫、印四藝。1961年，他隨中國廣州吳子復先生學習書法與篆刻，其後自學山水畫及舊體詩，並逐步建立獨特的藝術風格。多年來，區氏屢獲殊榮，包括1989年香港市政局藝術獎(書法項目)、1998年香港市政局藝術獎(篆刻項目)，以及同年獲香港藝術發展局頒發的香港藝術發展獎助。2015年，他於韓國「世界書藝全北雙年展」榮獲全場最高獎項；2019年獲香港民政事務局長嘉許獎狀。現時，區氏擔任香港特區康文署博物館專家顧問、中國書協香港分會顧問，並為中國書法家協會及廣東省書法家協會會員。他亦是2025年「大華銀行水墨藝術大獎」評審。



區安圖現任香港大學專業進修學院(HKU SPACE)助理課程主任，負責與倫敦藝術大學中央聖馬丁學院(Central Saint Martins, University of the Arts London)合辦之藝術與文化企業文學碩士課程，並統籌中國研究及攝影兩項深造文憑課程的招生與管理，同時監督逾五十項中國視覺藝術相關課程之運作。現為卡迪夫大學政治理論博士候選人。

容子敏(Simon Yung)，香港藝術家，書法及篆刻師從區大為。修畢Master of Arts in Chinese Literature(HKMU)、Diploma of Chinese Painting(HKU SPACE)等。作品入選「香港當代藝術獎2012」(HKMoA)、「香港藝術雙年展2005」(HKMoA)、「超以象外—中國抽象繪畫作品展」(MMoA)、「夏利豪基金會藝術比賽」等。現從事藝術創作、策展及教育工作；兼任香港中文大學專業進修學院及香港視覺藝術中心導師。



Thursday, 21 May 2026

6:00 pm Drinks

6:30 pm Talk, in Cantonese

7:45 pm Dinner

101 Grosvenor House,  
118 MacDonnell Road, Hong Kong